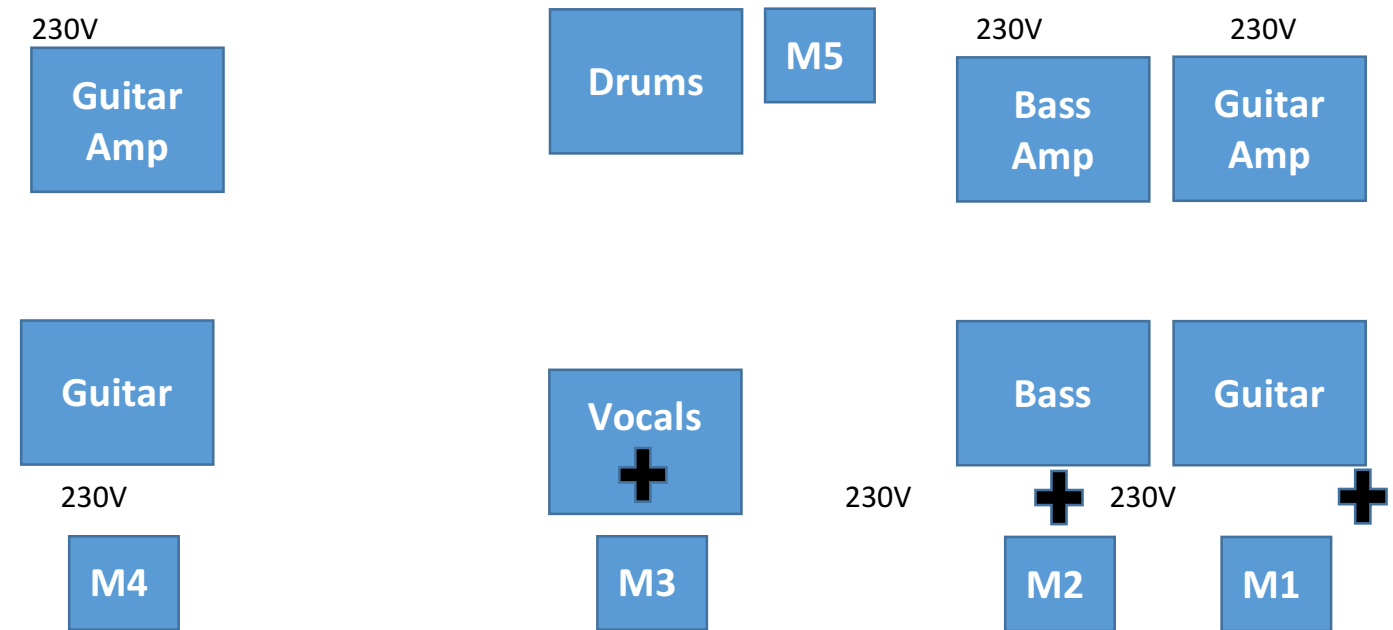


MISTER MSH



+ = Microphone Stands

Bühne:

Sicher, stabil, eben, trocken; Schlagzeugpodest 2x2m (wenn vorhanden)

Strom:

Für die im Belegungsplan angegebenen Stellen einwandfreie und mit FI abgesicherte Steckdosen müssen vom Fachpersonal überprüft worden sein und den aktuellen DIN/VDE-Normen genügen.

Monitoring:

Wenn möglich 5 getrennte Monitorwege mit Wedges.
Weg Nr 5 als Drumfill (Top + Sub) oder ähnlich ausgeführt.
Alle Wege Pre-fade vom FoH aus steuerbar.

FoH:

Digital:

Yamaha, LS9/32
Soundcraft VI 1,4,6, oder SI / SI Compact
Avid, SC48/Venue
DigiCo
Allen and Heath: Qu 16/24, Ilive T-112, GLD

Analog:

Soundcraft, Crest, Allen & Heath, Midas

Effects:

7x Compressor, 3x Gate, 1x Reverb, 1x Delay

CH	Name	Mic/DI	Insert	Boom	Notes
1	Kick	Beta 52	Comp/Gate	-	
2	Snare Top	SM 57	Comp	Medium	
3	Snare Bottom	SM 57	Comp	Small	
4	Hi-Hat	Condenser		Medium	
5	Tom Tom	E 604	Gate	own	
6	Low Tom	E 604	Gate	own	
7	Stand Tom	E 604	Gate	own	
8	Overheads left	Condenser	-	Big	
9	Overhead right	Condenser	-	Big	
10	Bass Amp	DI/Beta 52	Comp	Own/Medium	
11	Guitar Amp left	SM 57	-	Medium	
12	Guitar Amp right	SM 57	-	Medium	
13	Vocals Guitar Main	SM 58	Comp	Big	
14	Vocals Guitar Bass	SM 58	Comp	Big	
15	Vocals Guitar right	SM 58	Comp	Big	

PA:

Die Beschallungsanlage sollte dem heutigen Profistandard entsprechen und dem Veranstaltungsort angepasst sein.

Des Weiteren sollte in der Summe ein EQ vorhanden sein.

Bei technischen Rückfragen

Maximilian Setschödi

Tel: 0171/9346981 Mail: Msetschoedi@web.de

Alexander Setschödi

Tel: 0152/28711217